



## PATRIMÔNIO HISTÓRICO-CULTURAL E LUGAR DE MEMÓRIA: UM OLHAR HISTORIOGRÁFICO SOBRE O ACERVO DE OBRAS RARAS DA BIBLIOTECA CENTRAL DA UNIMONTES

Autor(es): Roseli Aparecida Damaso Messias Garcia, Simone Narciso Lessa, FILOMENA LUCIENE CORDEIRO REIS

**Objetivo:** Estudo do acervo de obras raras existentes na Biblioteca Central da Universidade Estadual de Montes Claros, que verifica sua contribuição para a (des)(re)construção, sobretudo da história local e regional, bem como o seu papel crucial no processo de salvaguarda da memória e da cultura dos homens. Pensa também a proximidade de instituições que são lugares de memórias com o universo do patrimônio cultural, em especial, a Sala de Obras Raras da Unimontes. **Metodologia:** Os procedimentos adotados para a investigação deste trabalho são referenciais teóricos que abordam o tema, bem como a utilização e análise de fontes documentais, dentre elas, livros, revistas, catálogos e inventários de obras raras da Unimontes e de outras instituições. A reunião desse acervo confere a Instituição, uma preocupação com a memória da literatura local, regional, nacional e internacional, que possibilita práticas educativas diversas. **Resultados:** Essa pesquisa faz parte do projeto mestrado denominada ?Muitas histórias e lugar de memória: análise das linguagens simbólicas e políticas representadas em coleção de obras raras.? Verificamos que, apontamentos teóricos sobre o livro raro como fonte histórica e de pesquisa, que remetem ao passado e faz menção à memória proporciona o processo ensino e aprendizagem e se efetiva nesse espaço diariamente. O estudo procurou, também, conhecer algumas obras raras selecionadas da sala de Obras Raras da Unimontes para evidenciar sua relevância como local onde se encontram fontes históricas disponíveis para pesquisa e com possibilidades de produção de conhecimento científico, em especial histórico. **Conclusão:** Ao apresentar esse lugar de memória da Unimontes, o objetivo foi demonstrar a proximidade que as bibliotecas mantêm com o universo da memória e do patrimônio, assim como a preocupação com esse acervo raro relevante para a preservação da memória, tanto da região quanto da nação. Observou-se que o acesso a essas fontes históricas caracterizadas como obras raras permitem ao pesquisador coletar informações para sua investigação e/ou contribuem para que o historiador possa presentificar o passado através do conhecimento advindo delas. Enfim, este trabalho constituiu em desenvolver reflexão sobre o patrimônio que se encontra ?esquecido? na Coleção de Obras Raras da Instituição, assim como verificar o seu papel como lugar de memória e de efetivação da responsabilidade social no âmbito da educação superior em Montes Claros.