



ESPELHAMENTO NARRATIVO EM RESUMO DE ANA, DE MODESTO CARONE

Autor(es): Rayane Arantes Santos

Objetivo: Analisar, na obra *Resumo de Ana*, de Modesto Carone, a manifestação do espelhamento e da duplicidade na elaboração ficcional. **Metodologia:** Para o desenvolvimento do trabalho, faremos uma análise bibliográfica da obra *Resumo de Ana*, de Modesto Carone, observando como o espelhamento e a duplicidade são construídos no romance. Com base no método crítico-investigativo, as partes da narrativa ? ?Resumo de Ana? e ?Ciro? ? serão analisadas no intuito de se identificar as manifestações do espelhamento e da duplicidade, uma vez que parecem funcionar como espelho uma da outra. Também será analisado o narrador pós-moderno e seu posicionamento na narrativa de Carone. **Resultados:** As análises realizadas até o presente apontam momento, apontam para o fato de que as partes do romance ? ?Resumo de Ana? e ?Ciro? ? da obra *Resumo de Ana*, de Modesto Carone funcionam como espelho uma da outra, revelando uma duplicidade narrativa. Esse processo do espelhamento parece implicar, também, em uma atividade de refração, visto que haverá uma transformação, uma não concretização da reprodução fiel da imagem de origem. A narrativa de Modesto Carone é também construída a partir de ?rerrelatos?, isto a partir de pontos de vista diferentes. Parece ocorrer uma falta de unidade, uma vez que as partes não se completam apesar de somadas, o que concede ao romance um caráter fragmentário. **Conclusão:** Embora o presente trabalho ainda esteja em desenvolvimento, percebemos que as partes da narrativa se espelham, concretizando assim esse processo de espelhamento e duplicidade narrativos. Percebemos, ainda, como o narrador influencia na construção e desfecho do romance de Modesto Carone ? podendo ser considerado como fragmento imprescindível da constituição desta narrativa pós-moderna.

Apoio financeiro: FAPEMIG

Agência financiadora: Fapemig