



A LEITURA DRAMÁTICA COMO PRÁTICA EXTENSIONISTA DO TEATRO UNIVERSITÁRIO DA UNIMONTES

Autor(es): Efigênia Alkmim Prais

O presente trabalho tem como objetivo apresentar o trabalho realizado com leituras dramáticas no Projeto de Extensão do Curso de Teatro no período de 2008 a 2012, a justificativa, os objetivos, a metodologia e os resultados obtidos no período citado. A partir da percepção de que o tratamento dado ao estudo da dramaturgia nacional contribui de forma significativa para a construção da ausência de seus autores no Brasil, de forma generalizada, resolvemos trabalhar a literatura dramática no Projeto de Extensão Teatro Universitário ? TU no ano de 2008. Os objetivos do trabalho foram: divulgar os textos da dramaturgia universal e brasileira;

popularizar e democratizar o acesso de um público eclético a peças teatrais diversificadas; proporcionar o conhecimento de autores teatrais universais e nacionais de diferentes tempos históricos bem como suas biografias e universo de suas obras; conhecer os contextos históricos nos quais a produção dramatúrgica eleita para os estudos esteja inserida; ler, pesquisar e montar leituras dramáticas a partir dos estudos realizados. A metodologia utilizada contemplou desde a pesquisa de autores e obras teatrais nacionais e estrangeiras, passando por técnicas de estudo do texto dramático conforme técnicas de Constantin Stanislavski, estudo do autor e contexto histórico até a preparação, preparação vocal, ensaiado e apresentação de leituras dramáticas. Como resultados apresentamos em 2008 a Leitura Dramática da peça A casa de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca; em 2010 Boca de Ouro de Nelson Rodrigues e em 2012 O Protocolo de Machado de Assis. Como resultado obtivemos um público aproximado, para as três leituras dramáticas, de 390 espectadores e o envolvimento de 50 pessoas entre as quais acadêmicos do Curso de Teatro e pessoas da comunidade montesclarensense.