



POÉTICAS EM AÇÃO: CONTANDO UMA HISTÓRIA APARTIR DA NARRATIVA EM QUADRINHOS

Autor(es): Gilvando Henrique Palmeira Amorim

O presente trabalho visa estabelecer um estudo sobre histórias em quadrinhos a partir da caracterização artística na produção pessoal do autor; bem como a utilização de recursos tecnológicos na criação de uma HQ. O percurso metodológico se baseia em uma pesquisa na linha de poéticas visuais respaldado em uma abordagem teórica e prática, estabelecendo um parâmetro histórico da narrativa desde os primórdios da humanidade (CLAIR, BUSIC-SNYDER, 2005; WHITROW;) até as formas contemporâneas, na qual se encontra as histórias em quadrinhos (EISNER 1989, 2005; MCCLOUD, 2006). A produção artística envolve a criação de uma história em quadrinhos feita através de recursos digitais (FRANCO 2004), investigando o processo por trás do trabalho do artista, construindo assim uma visão poética do projeto. A necessidade dessa pesquisa se faz presente uma vez que a reprodutibilidade técnica das HQ's, que visa atender um mercado que cresce no mundo, fez com que as pessoas vissem a mesma apenas como mais um produto e se esquecesse do processo artístico por trás das histórias em quadrinhos. A investigação é fruto das problematizações em torno das HQ's ampliadas com a participação no Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) através do Subprojeto "Educar com Arte" em articulação com o trabalho de conclusão do Curso de Artes Visuais da Unimontes.