



## SEMENTES NARRATIVAS: OS MICRORRELATOS EM GRANDE SERTÃO: VEREDAS

Autor(es): Brenda Kymberlly Souza Gomes, Telma Borges da Silva

**Objetivo:** Este trabalho tem por objetivo pesquisar e analisar os relatos orais que iniciam *Grande sertão: veredas* e suas relações com o enredo central. **Metodologia:** nossa pesquisa é de cunho bibliográfico e teórico-crítica. Para alcançar os objetivos propostos, pretendemos realizar uma leitura criteriosa do *Grande sertão: veredas* e também um levantamento da fortuna crítica do romance e, à luz das teorias sobre encaixe narrativo de Tzvetan Todorov analisar a importância desses relatos para o enredo central. **Resultados:** como resultados, ainda que parciais, entendemos que os microrrelatos em *GS:V* se relacionam com o enredo principal na medida em que servem para justificar os questionamentos metafísicos do narrador-personagem. **Conclusão:** por não termos encontrado uma análise profunda das micronarrativas e sua relação com o enredo central, entendemos que essa pesquisa pode enriquecer ainda mais a crítica acerca do romance *Grande sertão: veredas*, obra-prima de Guimarães Rosa.

Agência financiadora: FAPEMIG