



FORMAÇÃO DE UM LEITOR COMPETENTE

Autor(es): Cíntia Franciele Moreira

FORMAÇÃO DE UM LEITOR COMPETENTE

O projeto PIBID CAPES- UNIMONTES propõe aprimorar a formação dos estudantes dos cursos de licenciatura, promovendo o contato do acadêmico com realidade escolar. O subprojeto ?Literatura infanto-juvenil? é desenvolvido na, Escola Municipal Emidio Pereira com educandos do ensino infantil e fundamental, neste contexto, as bolsistas inseriram-se em trabalho colaborativo com as professoras regentes e supervisoras da escola. As atividades realizadas propiciam para as bolsistas uma possibilidade de construção de saberes inerentes ao trabalho docente. Na vida cotidiana deparamo-nos com os caminhos da leitura motivados por situações de necessidade, prazer, obrigação, divertimento ou para passar o tempo. Nesta perspectiva, podemos afirmar que a leitura é fundamental para construção de conhecimentos e para o desenvolvimento intelectual, ético e estético do ser humano. O início foi um pouco difícil, já que não se sabe a receptividade das crianças nem as dificuldades que podem vir a surgir, porém, é preciso se entregar a experiência e fazer o melhor que se pode, pois, assim, se concretizará um trabalho bem feito. Realizamos atividades de leitura, oficinas com os alunos em várias faixas etárias. Além da mistura na faixa etária dos estudantes, percebemos, também, distinções nas classes sociais de cada um, havendo uma maioria humilde, mas, alguns, com boas condições financeiras, e apoio da família em seus estudos. A formação de um leitor competente permite a construção do sujeito crítico, possibilitando-lhe o exercício da cidadania e a integração à sociedade. O projeto desenvolvido na escola prioriza a leitura de textos literários com objetivo de desenvolver o potencial crítico do aluno. Pois, a partir de um bom texto a criança é capaz de identificar e analisar os argumentos das personagens, problematizar e criar hipóteses para solucionar situações. Pretendemos apresentar a Literatura como objeto de apreciação. A leitura de textos literários proporciona uma reflexão sobre a cultura, a sociedade, uma vez que a arte é uma prática de social, na qual o contexto sócio histórico não pode ser ignorado. Além disso, oportuniza a observação do contexto escolar para assim desenvolver projetos que visem à melhoria da qualidade de ensino. A formação do docente não se faz apenas com as teorias estudadas na universidade, é essencial vivenciar situações concretas, reais e cotidianas para que, por meio da dialética entre teoria e prática, ocorra uma efetiva integração de conhecimentos.

Agência financiadora: CAPES