



O ENSINO DO CANTO LÍRICO NO CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA LORENZO FERNANDEZ: CONTRIBUIÇÕES PARA O CANTO POPULAR

Autor(es): Nayani Figueiredo Matozinho

O ENSINO DO CANTO LÍRICO NO CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA LORENZO FERNANDEZ: CONTRIBUIÇÕES PARA O CANTO POPULAR

O presente trabalho visa analisar as metodologias do ensino do canto lírico no Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernandez. A escolha do tema deu-se principalmente pelo grande interesse da classe de cantores no que diz respeito à técnica vocal e suas aplicações no meio social. Haja vista que há muitos cantores de música popular da cidade de Montes Claros que procuram as aulas de canto lírico no Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernandez para aprender ou até mesmo aperfeiçoar suas técnicas e aplicá-las no dia-a-dia. Esta pesquisa tem como objetivo verificar os aspectos metodológicos do ensino do canto lírico do Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernandez que contribuem diretamente para o canto popular. Como instrumentos de coleta de dados serão realizadas pesquisas bibliográficas relacionadas ao tema buscando fontes que contenham informações específicas acerca do ensino do canto lírico e popular a fim de permitir o entendimento de suas técnicas baseando-as nas aulas de canto do curso de educação musical do Conservatório. Será feita observação participante de algumas aulas com filmagens e fotografias com o intuito de analisar o comportamento dos sujeitos em função dos resultados atingidos e aplicação das técnicas utilizadas. Até o presente momento, a análise dos dados parciais demonstra que, de fato, a procura pelas aulas de canto lírico no Conservatório está intimamente ligada ao interesse desses alunos em melhorar suas técnicas de canto popular por acreditarem em suas contribuições, entretanto não existe ainda a apresentação de um resultado final por tratar-se de um trabalho em andamento.