



SONORIDADE NO VIOLÃO: ASPECTOS TÉCNICOS DA MÃO DIREITA

Autor(es): Tony David Oliveira, Luciano Cândido e Sarmiento

SONORIDADE NO VIOLÃO: ASPECTOS TÉCNICOS DA MÃO DIREITA

Objetivo: O objetivo desse trabalho é entender os procedimentos de mão direita utilizadas pelos violonistas para obter uma boa sonoridade no violão, para tanto trabalharemos com as seguintes técnicas: toque perpendicular e lateral; toque com unha e sem unha; toque com apoio e sem apoio. **Metodologia:** Buscamos através de pesquisas bibliográficas e do uso de questionários, analisar as questões inerentes á sonoridade do violão neste contexto, visto que são várias as possibilidades de obtenção de timbres através desse instrumento proporcionando uma vasta riqueza sonora. **Resultados:** A pesquisa encontra-se em fase de andamento, mas os dados parciais apontam que alguns aspectos técnicos do instrumento continuam em dúvida e sobre discussão deste o período clássico, quando começaram a surgir os primeiros métodos de ensino do instrumento. **Conclusão:** Embora o violão seja um instrumento de grande popularidade, ainda há muito a se pesquisar sobre os vários aspectos de sua técnica. Nesse sentido faz-se pertinente essa pesquisa, na medida em que pode proporcionar novos pontos de reflexões para o desenvolvimento da sua literatura.

Apoio financeiro: FAPEMIG

Agência financiadora: Fapemig