



## **PROJETO TEAR - TEATRO EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA: OPORTUNIDADE QUE GERA EXPERIÊNCIA E TRANSFORMAÇÕES**

Autor(es): Gracielly Almeida Silva, Solange Maria Veloso Sarmento, Marcela Cristine Duarte Noronha, Igor Ferreira Fernandes, Gisele Gonsioroski Mendes, Maria Lara Souza Almeida, Cristian Aparecida Ferreira Silva

O PIBID (Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência), da CAPES/MEC, da Universidade Estadual de Montes Claros - Unimontes, nesse ano de 2014 contemplou o subprojeto de ARTES/TEATRO, e ajuda os alunos das escolas atendidas e os próprios acadêmicos Pibidianos a se desenvolverem individual e socialmente. Este subprojeto, atinge quarenta acadêmicos do Curso de Artes/Teatro, da referida Universidade, e duas escolas públicas do Município de Montes Claros. O que nós acadêmicos aprendemos na universidade e o que vimos em nossa prática, nos traz as seguintes considerações: nota-se que o envolvimento com o teatro auxilia nas construções básicas humanas: conhecer-se e possibilitar-se transformações. Da desinibição ao melhor contato interpessoal, o exercício teatral promove ampla melhoria no ser. Observando e educando o próprio corpo, postura, movimentos, voz, capacidade de abstração, imaginação e criatividade, assim como as possibilidades de se poder chegar ao que se deseja, são pontos de partida para construção individual, trabalhados nesse processo. Na prática, nós acadêmicos, ministramos oficinas que são supervisionadas por professores das escolas envolvidas, nestas utilizamos jogos dramáticos e teatrais que exercitam as capacidades como: concentração, atenção, imaginação, memória, expressão e consciência corporal; também trabalhamos a teoria e refletimos o processo, antes e após cada oficina, todos, espontaneamente, podem avaliar e sugerir possibilidades que possam enriquecer o trabalho. Os exercícios práticos utilizados como base são de importantes pensadores do ensino de teatro como Augusto Boal, Viola Spolin e Ingrid Koudela; e a didática é inspirada no trabalho de nomes como Ana Mae Barbosa e Rubem Alves. Nesse processo percebemos que, aos poucos, os alunos se desinibiram e desenvolveram de forma dinâmica, prazerosa e envolvente, evoluindo de maneira expressiva, crítica e artística, ganhando confiança em si mesmos e nos outros. Quanto a nós, professores Pibidianos, a oportunidade de praticar em campo teorias acadêmicas discutidas em sala contribui para uma formação mais rica, consistente e experiente como futuros professores. Há uma vantajosa troca de conhecimento, entre todos os ?atores?, participantes do projeto. Com isto, vemos no Projeto TEAR a capacidade de uma extraordinária edificação na evolução de uma nova educação humanística e artística.

*PIBID/CAPES/UNIMONTES*

Agência financiadora: PIBID/CAPES/UNIMONTES