



ESCULTURAS DE SEU TIBÚRCIO: UM ARTISTA NORTE-MINEIRO

Autor(es): Danielle Santos Mendes, Prof^ª. Dra. Maria Elvira Curty Romero Christoff

A presente investigação é fruto das inquietações e das articulações entre o trabalho de conclusão do Curso de Artes Visuais da Unimontes e da participação como bolsista no Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) através do subprojeto "Educar com Arte?". **Objetivo:** Visa ser uma pesquisa teórica, histórica e crítica de algumas esculturas e da carreira do artista norte-mineiro Tibúrcio Pereira Silva, mais conhecido por Seu Tibúrcio. **Metodologia:** Utilizou-se de apoio bibliográfico, audiovisual e documental, além de entrevistas semiestruturadas com o artista, como meio de recolher informações para compreender o desenvolvimento artístico do escultor, apresentando uma breve biografia e uma análise de perfil artístico segundo o texto "Mundos Artísticos e Tipos Sociais" do sociólogo Howard Becker (1977). Apresenta-se algumas obras seguindo de uma análise técnica, estilística e crítica baseada nas considerações do livro "Los problemas del escultor" de Bruno Adriani (1949), "Conceitos Fundamentais da História da Arte" de Heinrich Wölfflin e "Iniciación a la Escultura" de Henry Arnold (1945). **Resultados:** Observa-se que o artista forma o mundo segundo sua própria imagem, de modo que, para a compreensão de seu processo artístico e das esculturas é necessário ter a compreensão da história do artista, onde tal história caracteriza-o como, segundo os conceitos de Becker (1977), um perfil social de artista ingênuo, que desenvolve sua carreira artística de maneira autodidata, adaptando suas próprias técnicas e meios de criação, para por fim criar obras que possuem fortes traços de sua identidade cultural e biográfica. **Conclusão:** A pesquisa encontra-se em processo, mas é possível apresentar alguns dos resultados parciais.