



O COTIDIANO PELALENTE DA OBJETIVA: PERCURSOS PESSOAIS E PROCESSOS ALTERNATIVOS NA FOTOGRAFIA ANALÓGICA

Autor(es): Dayany Ferreira Matos, Roberta Letícia Pereira Marques Cangussu

Trata-se de uma investigação que propõe analisar e refletir o sentido dos meus processos de criação na fotografia analógica. A proposta tem sua aplicação na pesquisa em Poéticas Visuais com foco em uma investigação da teoria e da prática na busca de uma experiência na produção fotográfica analógica, dos métodos alternativos utilizados na composição fotográfica e revelação de negativos e, por fim, a constante busca de um registro voltado para o meu cotidiano. A pesquisa é fruto das articulações entre o trabalho de conclusão do Curso de Artes Visuais da Unimontes e a participação como bolsista no Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) através do Subprojeto "Educar com Arte". Para definir a importância dos processos utilizados para a minha produção, aplico a ideia da autora Sandra Rey em seu trabalho "Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais", que afirma que quando cada percurso na produção em poéticas diz sobre o trabalho como um todo, significa que a obra avança segundo um processo e que na ação de cada processo sempre vai haver uma reflexão acerca de tudo que nos influencia e nos motiva (REY, 1996). A importância da pesquisa se faz presente uma vez que a fotografia cada vez mais se torna um meio acessível de produção artística e, em meio a tantas buscas de informações e técnicas diferentes, muitas vezes nos esquecemos de refletir também a importância do olhar e da experiência pessoal.