



SUBPROJETO EDUCAÇÃO FÍSICA/DANÇA NA ESCOLA: MAS AFINAL, O QUE É DANÇA?

Autor(es): Mariely Soares de Souza, Fernanda de Souza Cardoso, Deifson Pablo Rodrigues Leite, Fernanda Cristina Dias da Cruz, Elen Cristina Silva Costa, Tamy Fernanda Silva Amaro, Henrique Miranda Brito de Oliveira

O presente estudo teve como objetivo compreender o significado desta prática corporal chamada dança na percepção de alunos da rede pública de ensino, inseridos no PIBID ? Subprojeto Dança na escola, partindo da seguinte questão norteadora: o que é dança? Trata-se de uma pesquisa qualitativa descritiva, tendo sido realizada em duas etapas. Na primeira etapa todos os alunos dos 2^o e 3^o anos participaram de uma oficina na qual buscaram responder a referida questão produzindo desenhos e colagens que tivessem, para eles, relação com esta manifestação expressiva; na segunda etapa, foram escolhidas cinco produções de cada turma (num total de sete turmas) para que os alunos pudessem verbalizar o sentido do que produziram, respondendo à mesma questão norteadora. A amostra foi composta de 35 alunos. O instrumento de pesquisa utilizado foi o que chamamos de questão norteadora. Percebemos que a proposta foi de extrema importância para entendermos o que pensam os alunos sobre a dança, possibilitando delinear novos objetivos. Com as atividades propostas, identificamos: que alguns têm como referência a dança espetacularizada e/ou danças midiáticas, relacionam a mesma a corpos ?perfeitos? e pessoas famosas; relacionam à alegria, à música, às festas (como carnaval e festa junina); a maior parte dos alunos entende a dança como uma vivência que acontece em grupo. Percebemos que com a inserção do PIBID na referida escola, é possível (des)construir algumas ideias sobre o que vem a ser os objetivos da dança educação, conteúdo da cultura corporal de movimento, responsabilidade esta, também, da Educação Física escolar. A busca é no sentido ainda, de (re)construir essas idéias com o intuito de propiciar novas experiências no decorrer das intervenções; experiências estas que sejam inclusivas, de livre expressão, de construção de conhecimentos, sobre si mesmo e sobre os outros; ou seja, a dança como algo particular, mas também coletivo.

Agência financiadora: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência ? PIBID/Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior ? CAPES