



Análise de Teoria de A Criação Literária em O Amanuense Belmiro, de Cyro dos Anjos

Autor(es): Geuvana Vieira de Oliveira

Objetivo: Estudo metodológico, com o objetivo de analisar como o romance *O Amanuense Belmiro*, de Cyro dos Anjos, teoriza conceitos de *A Criação Literária*, do mesmo autor. **Metodologia:** Utilizou-se um estudo teórico e crítico de autores que discutem sobre o assunto, como por exemplo, Helena Bomeny (1994), Nicolás Casullo (2004), Paul Klee (2001), Claude Lévi-Strauss (1997), Walter Benjamin (1986), Luiz Costa Lima (2006), Beatriz Sarlo (2007), Terry Eagleton (2001), Theodor Adorno (1999), Edward Said (2005), Lucia Helena (2007), e outros teóricos e críticos que abordam a respeito da escrita literária, para analisar de que maneira o escritor antecipou as teorias sobre a criação literária e conhecimentos literários, que posteriormente aparecem teorizados no ensaio *A criação Literária*. **Resultados:** Após a análise do *corpus*, foi possível verificar que o romance, apesar de ser um texto ficcional, teoriza através do narrador de primeira pessoa, concepções a respeito de literatura como: a escritura de um livro, a escrita de um diário. Constatou-se que *O Amanuense Belmiro*, levanta diversos questionamentos a respeito de literatura, como por exemplo, a sua função; leitura de obras canônicas, discussões a respeito de estética modernista, o autor e sua autonomia de escrita. **Conclusão:** Apreendeu que o romance antecipa teorias a respeito de teoria e criação literária que posteriormente foram retomadas por Cyro dos Anjos no ensaio acadêmico, com a estrutura de um texto ensaístico. Ou seja, no romance o escritor antecipa conceitos de suma importância para a teoria literária.

Apoio financeiro: FAPEMIGG

Agência financiadora: FAPEMIG