



O ARTE-EDUCADOR E A ARTE CONTEMPORÂNEA: UMA PROPOSTA DO PROJETO ARTE NA ESCOLA

Autor(es): Dilma Marques Silveira Klem, Andry Marcia Lopes, Isabel Francine Oliveira

O ARTE-EDUCADOR E A ARTE CONTEMPORÂNEA: UMA PROPOSTA DO PROJETO ARTE NA ESCOLA

Introdução: O projeto **Arte na Escola** é uma associação civil de âmbito nacional que qualifica, incentiva e reconhece o ensino da arte por meio da formação continuada de professores da Educação Básica. A Universidade Estadual de Montes Claros é um polo do Arte na Escola e desenvolve ações extensionistas que incentivam a formação continuada do arte-educador, promovendo assim propostas que atinjam seus objetivos. Este trabalho trata-se de relatos das experiências da 1ª etapa de uma ação desenvolvida pelo projeto Arte na Escola/Unimontes junto a arte-educadores atuantes na educação básica de ensino. Reuniões semanais têm consolidado e garantido a eficácia no alcance das metas propostas, visto que este projeto consiste em trabalho de compreensão e de qualificação do ensino de arte contemporânea nas escolas, sendo a 1ª etapa um levantamento acerca do trabalho do professor de artes, da sua relação com a arte contemporânea e se esta é conteúdo nas aulas dos referidos professores. **Objetivos:** compreender a relação dos professores de arte com a arte contemporânea, bem como a influência dessa relação em sua prática no ensino da arte. **Metodologia:** esta ação trata-se de trabalho com 5 professores de artes da educação básica. Para atender aos objetivos da 1ª etapa foram realizadas conversas e reflexões com os participantes, trazendo propostas práticas concernentes ao tema, embasando-se também em estudos científicos que abordem a arte contemporânea na educação, seus desafios e possibilidades de trabalho nas escolas, como Barbosa (2003), Tourinho e Martins (2011) e Freire (2003). **Resultados:** Alguns diagnósticos da interação com os professores: 80% dos pesquisados nunca trabalharam com arte contemporânea em sala de aula. Evidenciou-se o temor dos professores em trabalhar com a arte contemporânea, gerando resistência e desfoque de tal tendência, sendo a relação dos professores com a arte contemporânea ainda muito limitada. **Conclusão:** Considera-se de grande valia os encontros realizados com os professores nesta 1ª etapa, pois buscar-se-á com as etapas seguintes promover ações e práticas que possibilitem o acesso à arte contemporânea, desmitificando o receio dos professores, promovendo reflexões e propostas relativas à arte contemporânea, visto este ser conteúdo importante a ser trabalhado no ensino de arte.

Apoio Financeiro: Instituto Arte na Escola

Agência financiadora: Instituto Arte na Escola