



EXPECTATIVAS E VIVÊNCIAS ACADÊMICAS DOS INICIANTES NO PIBID-MÚSICA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

Autor(es): Washington Santos Neves, Derik Godinho Andrade, José Darcy da Silva Gonçalves, Luciana Taine Barbosa Soares Dias, Rejane Lima Pereira, Sirleide Souto Santos Alves, Aparecida de Jesus Soares Pereira

Introdução: Este trabalho apresenta parte das atividades dos acadêmicos bolsistas do subprojeto Artes/Música do curso de Licenciatura em Artes Habilitação em Música da Universidade Estadual de Montes Claros ? UNIMONTES. **Objetivo:** O objetivo desse trabalho é relatar as vivências e expectativas dos acadêmicos bolsistas do referido subprojeto. Com ele temos a oportunidade de vivenciar experiências dentro do espaço escolar. Tais experiências são constituídas de momentos de formação acadêmica. Ampliam e torna mais crítica a nossa concepção de docência, possibilitando o incentivo e o reconhecimento da pesquisa nas práticas educacionais. **Metodologia:** Nos primeiros trabalhos realizados na Escola Estadual Irmã Beata, foi feita a leitura do Projeto Político Pedagógico da escola (PPP) no qual tivemos conhecimento sobre aspectos físicos e o seu contexto. Também foi realizada a caracterização da escola, onde tivemos a oportunidade de conhecê-la melhor. Recentemente foi aplicada a técnica do grupo focal aos acadêmicos pelo coordenador a fim de conhecer melhor a dinâmica presente em tal técnica. A mesma foi aplicada pelos acadêmicos bolsistas aos alunos do ensino fundamental da Escola Estadual Irmã Beata, onde tivemos a oportunidade de conhecer um pouco do que eles pensam a respeito de assuntos presentes em seu cotidiano, tendo como foco principal a música. **Resultados:** Foi interessante a experiência de trabalhar com os alunos, que outrora éramos, e hoje temos outro ponto de vista que é perceber a reação dos alunos quanto ao nosso trabalho, se torna gratificante. Um ponto muito importante para nós foi a presença da professora supervisora, para se alcançar os objetivos pré-estabelecidos, garantindo segurança para realizar o trabalho como acadêmicos bolsistas. **Conclusão:** Deixamos bem claro o quanto essas experiências adquiridas até o momento, através do PIBID, nos vêm permitindo aperfeiçoar cada vez mais aquilo que acreditamos ser o nosso projeto principal, enquanto acadêmicos de música, que é nos tornar capacitados para chegar ao ambiente escolar como profissional de excelência.

Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior ? CAPES

Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência - PIBID

Agência financiadora: CAPES