



O PIBID COMO INSTÂNCIA DE FORMAÇÃO PROFISSIONAL PARA O ENSINO DE TEATRO

Autor(es): Mirian Walderez Oliva de Abreu, Solange Maria Veloso Sarmento

Pensar a formação do professor de teatro é compreender inicialmente que a profissionalização de quem ensina teatro está entrelaçada no desenvolvimento da capacidade artística, no saber pedagógico para docência e nas teorias que sustentam este desafio. Este profissional, tem como área de atuação a formação de atores (em escolas livres e profissionalizantes de teatro), em propostas de ação sócio cultural e na atuação em contextos escolares ? seja integrado as aulas de artes vinculadas às estruturas curriculares ou em projetos extracurriculares/ contra turno. Objetivou-se fazer uma leitura reflexiva e parcial do PIBID no processo de formação inicial do professor de teatro apoiados nos estudos de Arão Paranaguá, Paulo Freire, Ana Mae Barbosa, Vicente Concílio. O Programa Institucional de Bolsa de Iniciação a docência - PIBID, através do subprojeto TEAR ? Teatro Experiência Artística do Curso de Licenciatura em Teatro da Unimontes, iniciou em 2014 intervenções de práticas teatrais nas Escolas Estaduais João de Freitas Neto (ensino médio) e Secundino Tavares (Fundamental I e II). A formação de grupos de trabalho com acadêmicos de períodos de formação diferentes, contribuiu com a troca e construção de saberes pedagógicos. A falta de espaços apropriados a prática do teatro; a novidade da atividade que canta, grita, movimenta, lê, cria, aprecia, critica, senta no chão, olha nos olhos, provocou estranhamento nos alunos e comunidade escolar. Diante desse panorama a tomada de iniciativas, resignificação dos espaços e a busca nas referências teóricas para subsidiar o trabalho já foi um indicativo de contribuição na formação dos professores/bolsistas envolvidos . As perspectivas para continuidade do processo de introdução do conhecimento do teatro pelo PIBID/Teatro nos espaços escolares citados, cremos que caminharão no ?campo das possibilidades?. Possibilidades de criar e pensar o ensinar teatro na escola; no reconhecimento e implicações profissionais do ?professor de teatro? e da linguagem do teatro pelas políticas públicas educacionais; na luta pela inserção nos currículos escolares e na conscientização dos bolsistas acerca dos fazeres teóricos e práticos relacionados á aprendizagem de Teatro. Sabemos que os projetos de intervenções pedagógicas governamentais abrangem inúmeros objetivos, mas ressaltamos que o PIBID/ Teatro veio favorecer a necessidade de ampliar a apropriação de experiências do profissional de Teatro paralelamente à sua formação inicial.

Agência financiadora: Capes/Pibid