



Análise Composicional da Música Overworld Theme

Autor(es): Livia Danielle Carvalho Fernandes, Romario Allef Ribeiro Silva

Objetivo: Seguindo a ideia de uma abordagem sobre a relação de música como complemento da imagem, o seguinte trabalho trás uma análise composicional no que diz respeito às variações da música *Overworld Theme*, tema do jogo de vídeo game Super Mario World, criado em 1992 pela *Nintendo Creative Department*. Será realizado um mapeamento das características sobre a composição auxiliando e sugerindo caminhos para outros compositores da área. **Metodologia:** A pesquisa configura-se como descritiva exploratória de cunho qualitativo, é feita uma pesquisa em arquivos de mídia e bibliografia à respeito da história do jogo, composição e do compositor. As análises de partituras são feitas sobre transcrições para violão. **Resultado:** Ainda é uma pesquisa em andamento, pois faz parte do projeto de trabalho de conclusão do curso de graduação em Artes/Música-violão da Universidade Estadual de Montes Claros. Até então só houve a comparação do tema com a música Castle Theme, onde há mudança de tonalidade do La maior para o homônimo, mudança de andamento do *andantino* para o *largo*. A melodia principal se mantém dentro dessas mudanças e o acompanhamento passa de uma para duas vozes, sendo a segunda sempre uma terça descendente. Ainda falando do acompanhamento, são adicionados trêmulos, *vibratos* e *legatos*. Muda também a dinâmica, surgem crescendos, ralentandos, fortes e pianíssimos repentinos. **Conclusão:** A primeira música é uma variação do tema.

Agência financiadora: Grupo PET Artes/Música- Unimontes