



FANFARRA ESCOLAR: EXPERIÊNCIA ENTRE TEORIA E PRÁTICA PROFISSIONAL

Autor(es): Jailton Souza da Silva, Rayane Elioenai Silva, Marley Soares de Almeida, Natanael Vieira Santos, Samyra Fernandes da Silva, Lindacy Antunes Lopes, Waldir Pereira da Silva

Introdução: O presente trabalho foi desenvolvido no âmbito profissional do Programa Institucional de Bolsa de Incentivo à Docência ? PIBID- UNIMONTES, subprojeto de música, em parceria com a Escola Estadual Coronel Filomeno Ribeiro. **Objetivo:** O objetivo é relatar as contribuições que o programa possibilita à formação docente por meio das experiências vivenciadas frente à fanfarra da referida escola, refletindo aspectos relevantes do processo de ensino e aprendizagem na educação musical. **Metodologia:** Através de iniciativas como esta o PIBID vem atuando com melhoria da qualidade da formação de futuros professores e conseqüentemente, contribui com a qualificação do ensino de musica nas escolas de educação básica, uma vez que proporciona a inserção dos acadêmicos no cotidiano escolar. As atividades aqui apresentadas analisam as oficinas desenvolvidas no contexto sociocultural da fanfarra, oportunidade esta que proporcionou a construção e vivencia de metodologias que fazem desse universo um importante aliado no ensino de musica tendo em vista a Lei 11.769/08 que altera a Lei de Diretrizes e Bases - LDB 9394/96 tornando obrigatório o ensino de musica, mas não exclusivo, do ensino de arte nas escolas de educação básica. **Conclusão:** Portanto conclui-se que os resultados provenientes da experiência com fanfarra apontam para uma pratica educativa/pedagógica que nos propicia ótimas perspectivas de melhorias significativas voltadas para o aprendizado do acadêmico durante a graduação.

Apoio financeiro: Programa Institucional de Bolsa de Iniciação á Docência - PIBID

Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES

Agência financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES