



## CORAL DA ESCOLA ESTADUAL IRMÃ BEATA: UMA EXPERIÊNCIA SIGNIFICATIVA E EMOCIONANTE

Autor(es): Carla Floripes Dantas Rocha, Simone Rodrigues dos Santos, Telma Márcia Barbosa, Aparecida de Jesus Soares Pereira

**Introdução:** Este trabalho refere-se a um relato de experiência vivenciado através do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência ? PIBID, que tem como principal objetivo incentivar a prática da iniciação à docência aos alunos dos cursos de Licenciatura. A partir deste objetivo foi desenvolvido um trabalho na Escola Estadual Irmã Beata, na cidade de Montes Claros-MG, com o apoio do subprojeto de Música, onde alguns bolsistas atuaram como professores de Canto Coral no período de 2012 a 2014.

**Objetivos:** As atividades na escola se basearam em capacitar os alunos para cantarem em um coral, em apresentações como datas comemorativas e eventos acadêmicos. **Metodologia:** Como um segundo desafio, uma corajosa proposta foi lançada, fazer a integração de duas alunas Surdas, que tanto desejavam participar do coral, utilizando Língua Brasileira de Sinais-LIBRAS. De início, para os educadores e demais alunos, algo impossível, todavia a aceitabilidade da inclusão destas alunas foi natural. Após, foram estabelecidos alguns princípios estéticos tais como uniformidade, expressão e escolhas lexicais mais simples, com muitos ensaios e tentativas tudo foi bem ajustado e os alunos ouvintes se prontificaram a cantar e traduzir simultaneamente a música folclórica ?olê, mulher rendeira? com arranjo do Pe. Frederico Bezerra Maciel. O trabalho de ajuste contou com apoio do intérprete de libras, bolsistas, alunos ouvintes e as surdas para que se chegasse a uma melhor performance. **Resultados:** Todo esse trabalho culminou numa apresentação do coral na Unimontes que coincidiu com o dia internacional dos surdos. Após a apresentação seguiram inúmeros aplausos da maneira tradicional, mas sobre a instrução do apresentador foi orientado ao público aplaudir no método surdo. Isso foi comovente para as duas alunas, que antes esquecidas em eventos protagonizaram algo que até aquele dia fora uma experiência jamais sentida. **Conclusão:** O PIBID além de nos oportunizar a experiência com o fazer docente durante a graduação nos proporcionou a experiência de lidar com a inclusão de alunas surdas na prática musical além de dar o ensejo a essas alunas de se manifestarem, nos mostrando que a música não é algo exclusivo de um grupo, mas que está pra todos.

*Apoio financeiro: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência ? PIBID*

*Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior ? CAPES*

Agência financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES