



POR TRAZ DA CENA - PROCESSO DE TRABALHO DO PROJETO DE PESQUISA ARQUIVO DIGITAL TEATRO UNIMONTES.

Autor(es): Solange Maria Veloso Sarmiento, Ricardo Ribeiro Malveira, Carla Cristina Barbosa

Projeto de pesquisa interdepartamental, intitulado *Arquivo Digital Teatro Unimontes*, da Universidade Estadual de Montes Claros, do Departamento de Artes e do Departamento de História, localizado no NUHICRE (Núcleo de História de Cultura Regional). O seu **objetivo é**: investigar o cenário teatral acadêmico na história da Unimontes, na verdade uma pesquisa que inicia com a Fundação de Ensino Superior do Norte de Minas, criando um banco de dados a disposição de interessados no fazer teatral. **Metodologia:** A metodologia do projeto baseia-se na história oral temática, se orienta a partir de uma discussão mais objetiva, recortada por um assunto que garante sentido testemunhal. O objeto de estudo desta pesquisa é composto pelas produções teatrais realizadas formal ou informalmente pela comunidade acadêmica, e também pelo registro de atuação da Universidade no cenário regional, responsável pelo único curso de graduação da área existente na região que a mesma atinge. A proposta de trabalho foi dividida em três momentos. No primeiro mergulhamos no estudo bibliográfico de autores do campo da história oral e estivemos pesquisando em documentos do Curso de Teatro, em seus projetos pedagógicos e outros registros. Fizemos levantamento, seleção e contato com os nomes de pessoas relacionados ao fazer teatral na ambiência acadêmica no período estipulado. No segundo momento buscamos estruturar as condições técnicas e formato para que as entrevistas fossem feitas. No terceiro momento, ainda em andamento, estamos debruçados sobre as gravações das entrevistas selecionando as cenas, organizando o roteiro e finalizando o argumento e proposta visual do vídeo. **Resultados:** As etapas metodológicas vencidas: o levantamento de dados, o contato com os entrevistados, a elaboração do argumento, do roteiro e a seleção de cenas, a criação de imagem (logomarca e vinheta). Importante ressaltar que na produção visual deste contamos com o apoio de um design e de sua empresa, que fez as criações sem qualquer custo. No que tange as entrevistas, temos duas para serem refeitas (por causa de problemas técnicos). **Conclusão:** é um trabalho que revela a importância das: experiências dos fazedores de teatro, destacando as contribuições destes para a cena teatral de Montes Claros; do Curso de Teatro da Unimontes; do Teatro Universitário e Mostra de Teatro e Dança: e dos que antecederam a existência do Curso.