



A POESIA CONCRETA COMO INSTRUMENTO DE INSERÇÃO DO ALUNO NO UNIVERSO LITERÁRIO

Autor(es): Rafael Amaro dos Santos, Daniel Pereira dos Santos

Um dos grandes desafios que o professorado enfrenta atualmente é sobre como despertar o interesse de seus alunos para a leitura e, principalmente, a produção de poemas. Em face dessa angústia, que acomete todo o professor que sabe da importância da literatura para o amadurecimento do aluno, surge uma ferramenta que pode solucionar esse problema: a utilização da poesia concreta como instrumento para despertar o interesse do aluno para a produção literária. Pensemos, a princípio, no primeiro contato do aluno com o texto literário, que deve ser o mais aprazível possível para, posteriormente, depois de obter intimidade com texto literário, ir aprofundando o processo tanto de leitura como de produção literária. O objetivo principal é inserir o aluno no universo literário por intermédio contato primário com a poesia concreta. Através de oficinas do PIBID, foram trabalhados, sob a forma de leituras e discussões, textos poéticos a fim de instigar os alunos à intimidade com a leitura literária para, em seguida, iniciar o processo de produção de poesias concretas. A priori, buscamos inserir os alunos no contexto histórico em que a poesia concreta se difundiu no Brasil e no mundo, bem como mostrar suas características e objetividade. A par desse conhecimento e ambientados com arte poética concreta, os alunos tiveram a liberdade para criar sua própria poesia, seguindo temas e formas que a criatividade lhes permitisse. Elaborados os trabalhos e apresentados à turma, as poesias concretas foram expostas em forma de cordéis e fixadas na biblioteca da escola, a fim de que toda a comunidade escolar prestigiasse os trabalhos, e os autores, conseqüentemente, se sentissem mais motivados. Verificou-se que o trabalho com a poesia concreta, contextualizando o aluno historicamente em face do objeto produzido e produzindo texto sob a égide de uma nova perspectiva, a concretista, facilitou o processo de produção literária tornando-o deletoso. Constatou-se que o trabalho com a produção literária, pode-se tornar mais bem-sucedido, caso se trabalhe de uma maneira menos convencional. A própria poesia, com suas multifaces, propicia ao professor a possibilidade de se trabalhar produção literária fornecendo uma gama de ferramentas que deverão ser usadas consoantes às possibilidades de seus alunos.

Agência financiadora: CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Ensino Superior