



RESULTADO ARTÍSTICO DAS AULAS NO PIBID TEATRO DO SUBPROJETO TEAR

Autor(es): Ana Paula Nogueira Paulino, Mirian Walderez Oliva de Abreu, Maria Cecília Ataíde, Wenderson Silva Veloso

Introdução: Esse resumo é resultado de uma experiência vivida pelos acadêmicos do curso de Licenciatura Artes/Teatro e bolsistas do PIBID, transmitida aos alunos, da Escola Estadual Secundino Tavares, Montes Claros (MG), num período de dois meses do primeiro semestre do ano de 2014. Os participantes têm a faixa etária de 11 a 14 anos e por se tratar de uma atividade extraclasse, não eram de uma mesma classe. O projeto teve a incumbência de inserir o teatro como linguagem artística, no contexto escolar a fim de expor a cultura, história e práticas corporais que contribuem para o desenvolvimento de diversas habilidades. A composição teatral e coreográfica cênica foi um resultado inesperado a priori, tendo em vista que a finalidade está além de produção, visando maior proporção no que se diz respeito ao conteúdo permanente à vida do adolescente.

Objetivos: Relatar a vivência da apresentação vivenciada pelos alunos do subprojeto TEAR, pois culminou uma proposta relevante ao cenário educacional por via da Arte. **Metodologia:** Trata-se de um estudo teórico acerca de um relato de experiência no qual buscamos pontuar o caminho percorrido na prática pedagógica de aplicação do ensino do teatro e este, resultando em uma apresentação para toda a escola e comunidade em uma festa cultural. **Resultados e discussões:** Durante o processo, percebemos que a proposta das aulas foi bem aceita pelos alunos e a faixa etária correspondeu a todas as atividades, sem resistência ou dificuldade de construção coletiva ao conhecimento. Aproveitamos as habilidades já desenvolvidas pelos adolescentes em igrejas, como canto e dança, e propusemos a apresentação na festa cultural da escola. Aceitaram por unanimidade a proposta. Começamos os ensaios específicos e em apenas duas semanas tivemos um resultado bem além do esperado. Vários elementos das artes em geral foram utilizados, tais como a música, a interpretação, a dança, o ritmo, a expressão corporal, e ainda, as artes visuais, pois os próprios alunos fabricaram a indumentário. Para nós acadêmicos, ficou evidente uma contribuição a cada aluno que, ao fim do processo, mostraram-se cientes da cultura (na investigação dos lavradores e homens moradores da roça), do fazer artístico (nas mais diversas linguagens) e do desenvolvimento social (no processo de grupo, no momento da apresentação e na auto-estima).

Agência financiadora: CAPES