



## CATOPÊS DE SÃO BENEDITO DE MONTES CLAROS: UMA PERFORMANCE POPULAR BRASILEIRA.

Autor(es): Ricardo Ribeiro Malveira

**Introdução:** Os estudos da *Cultural Performance*, da Performance Arte e da Etnocologia ampliaram as discussões sobre o teatro nos últimos tempos. Estes campos de investigação trouxeram o reconhecimento de outras práticas tradicionais cênicas em todo o mundo. A complexidade e singularidade destes outros formatos de manifestações dramáticas comprovam a importância destes comportamentos para a nossa comunidade planetária cada vez mais global. As práticas dos Catopês que representam os rastros dos nativos africanos no Congado da festa de Agosto da cidade de Montes Claros e são exemplos de uma tradição híbrida entendida nesta pesquisa como uma performance popular brasileira. Os negros do Congado transformaram e misturaram suas reminiscências a elementos das tradições europeias e dos conhecimentos dos nativos que aqui viviam, durante e após a colonização do Brasil. **Objetivo:** Temos como objetivo apresentar as primeiras discussões do estudo de doutorado no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC/UFBA, onde analisamos o comportamento expressivo dos Catopês e as possibilidades de conversão semiótica. **Metodologia:** A observação participante como Catopê nas festas, a pesquisa bibliográfica e a elaboração de procedimentos para uma proposta cênica, compõe nossos instrumentos metodológicos. O campo teórico transdisciplinar foi ancorado na Sociologia Compreensiva, na Etnocologia, na *Cultural Performance*, na Filosofia entre outros. **Resultados:** A observação do Terno de São Benedito nos últimos cinco anos, resultou no acervo fotográfico, audiovisual e na dissertação: Os Catopês de São Benedito em Montes Claros: Rastros de uma Ancestralidade Mineira Negra e Festiva defendida no PPGAC/UFBA no ano de 2011. A experiência com este imaginário abalizou a necessidade de procedimentos para melhor compreender as forças e as necessidades das práticas a partir de elementos cênicos como os cenários presentes na ambiência da festa, as indumentárias, os instrumentos musicais, o estado performativo ritual revelado no corpo e na performance musical. **Conclusão:** No mês de julho de 2014, apresentamos no exame de qualificação o campo teórico para a Tese de doutorado e defendemos uma proposta metodologia pautada na conversão semiótica. Concluímos ainda inicialmente que com a atualização da relação entre a *Cultural Performance* e os estudos da Etnocologia podemos promover um diálogo direto entre a performance da rua e a tradições do palco revelando novas escrituras cênicas.

Agência financiadora: FAPEMIG